



Molenaar Edition

# Aratoro I

Jacqueline Fontyn

Art.nr.: 012400120  
Difficulty: F  
Duration: 13:06

Recorded on: Portrait of Jacqueline Fontyn (311059720)

## Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

N

**Aratoro** De titel werd gekozen als herinnering aan een reis naar Nieuw Zeeland in 1991. In Maoritaal betekent de titel: Pad om te verkennen (ara= pad, toro= verkennen). Het werk bestaat uit zes delen die zonder onderbreking gespeeld worden. Tussen het derde en het vierde deel is er een sterk contrast: daar valt de 'gouden snede'. Na de inleiding krijgt men een solo voor de alto saxofoon, waarna er stilaan meer beweging komt en naar een climax toe groeit dat heel abrupt eindigt. Daarop volgt een heel zacht en een weinig vrij spel die naar een melodie voert welke in unisono door bijna alle houtblazers gespeeld wordt. De piano, vibrafoon, marimba en glockenspieler nemen het slotdeel over net voor de Coda, die de sfeer van de aanvang van de compositie opnieuw oproept. Na zeven maanden intense compositiearbeid voltooide Jacqueline Fontyn op 6 september 1992 de compositie "Aratoro", geschreven op vraag van het "Amsterdams Blazers Collectief" en zijn voorzitter Jan Stroop. Het werd uiteindelijk een compositie-opdracht van de NCRV radio in Hilversum. Het werk werd gecreëerd door het Amsterdams Blazerscollectief o.l.v. Jean Gruter op 19 december 1993 te Amsterdam.

F

**Aratoro** Le titre fut choisi en souvenir d'un voyage de l'auteur en Nouvelle Zélande en 1991; il signifie, en langue maori: sentier (ara) à explorer, à découvrir (toro). L'œuvre se compose de 6 parties qui s'enchaînent sans interruption mais avec un contraste très marqué entre la 3ème et la 4ème partie; c'est à cet endroit précis que se situe la section d'or. Dès après l'introduction du début se déroule une cadence de saxophone alto. Après cela, le mouvement s'anime peu à peu et de plus en plus jusqu'à un sommet qui s'interrompt brusquement. De là partent des jeux très doux, un peu libres, qui mènent à une ligne méthodique à l'unisson. Les instruments à clavier - piano, marimba, vibraphone et glockenspiel - occupent l'espace sonore de l'avant-dernier panneau précédant la coda finale qui, elle, rappelle l'atmosphère de l'introduction initiale. Aratoro fut achevé le 6 septembre 1992, après un travail de 6 à 7 mois, et composé à la demande de "l'Amsterdams Blazers Collectief" et de son président, Jan Stroop. Ce morceau fut l'objet d'une commande de la radio NCRV à Hilversum. L'oeuvre a été créée par "l'Amsterdams Blazers Collectief" sous la direction de Jean Gruter le 19 décembre 1993 à Amsterdam.

E

**Aratoro** The title "Aratoro" was chosen in remembrance of the composer's trip to New Zealand in 1991. In the Maori language "Ara" means path, "Toro", to explore or to discover. The work is comprised of six parts which follow each other without interruption, except for the marked contrast between the third and fourth section at which the music becomes more lively, moving onwards to a climax, which ends abruptly. Then comes some very quite free playing leading to a melodic line played "unisono" by most of the woodwinds. Keyboard instruments - piano, vibraphone, marimba and glockenspiel - take over the final part before the Coda which recreates the atmosphere of the beginning of the piece. Aratoro was completed on 6 September 1992 after six to seven months work and was composed at the request of the "Amsterdams Blazers Collectief" and its president Jan Stroop. This composition was commissioned by the NCRV Radio in Hilversum. It was premiered by the "Amsterdams Blazers Collectief" conducted by Jean Gruter on December 9, 1993.

D

**Aratoro** Der Titel wurde gewählt als Andenken an eine Reise nach Neuseeland im Jahre 1991. In der Maori Sprache bedeutet "ara" Pfad, "toro" dagegen entdecken, erkunden. Das Werk besteht aus sechs Teilen die ohne Unterbrechung gespielt werden. Zwischen dem dritten und dem vierten Teil gibt es, bedingt durch den "Goldenen Schnitt", einen großen Kontrast. Nach der Introduction hört man ein Alto Saxophon-Solo, danach wird die Musik immer bewegter, bis einen Klimages hin, die seinerseits ganz abrupt abbricht. Es folgt ein sanftes, recht freies Spiel, das in eine von fast allen Holzblasinstrumenten gezogene Melodie übergeht. Klavier, Vibraphon, Marimba und Glockenspiel bestimmen den Schlußteil, vor der abschließenden Coda, die die Atmosphäre des Anfangs der Komposition in Erinnerung ruft. Nach sieben Monaten intensiver Kompositionsarbeit vollendete Jacqueline Fontyn "Aratoro" am 6. September 1992. Es entstand zunächst auf Wunsch des "Amsterdams Blazers Collectief" und dessen Vorsitzenden Jan Stroop. Schließlich wurde daraus eine Auftrags-Komposition für das NCRV Radio in Hilversum. Uraufgeführt wurde "Aratoro" vom "Amsterdam Blazers Collectief" unter der Leitung von Jean Gruter am 19. Dezember 1993 in Amsterdam.



# ARATORO

Jacqueline Fontyn

### STRUMENTI :

- 1 Piccolo
- 3 Flauti
- 2 Oboi
- 1 Corno inglese
- 2 Fagotti

- Clarinetto piccolo in mi b
- Clarinetti in si b div. : a 3 (I)
- a 4 (II)
- Clarinetto basso in si b
- Clarinetto contrabbasso \*\*\*

- 2 sassofoni Alto in mi b
- 1 sassofono Tenore in si b
- 1 sassofono Baritono in mi b

- 4 Corni in fa
  - 3 Trombe in do
  - 2 Cornetti in si b
- Ossia : 5 Trombe :
- 1. Tromba
  - Trombe 2-3 (Cornetti)
  - Trombe 4-5 (Trombe 2-3)

- 3 Tromboni (3. = trombone basso)
- 2 Tuba

- Bombardone in si b \*\*\*
- Contrabbasso a corde \*\*\*

Pianoforte (eventualmente elettrico)

Percussione : 4 esecutori (ossia : timpanista + 4 esecutori.)

- |                      |                       |                        |                         |
|----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. Timpani           | 2. Marimba            | 3. Vibrafono           | 4. Cassa chiara         |
| Cassa chiara         | Tamburo militare      | Bongoes                | Tom-tom                 |
| Tom-tom medio        | Cassa chiara          | Charleston             | Piatto sospeso          |
| Piatto sospeso medio | Piatto sospeso grande | Woodbloc               | Piatto sospeso piccolo  |
| Gong piccolo         | Gong medio            | Woodbloc               | Gong grande (o tam-tam) |
| 1 Temple Bloc        | Woodbloc              | Woodbloc o temple bloc | Piatto sospeso          |
| 1 Campana ad lib.    |                       | Crotali sospesi        |                         |

(\*) effetto all'ottava  
(\*\*) effetto alla doppia  
(\*\*\*) effetto alla l'ottava

La partitura è scritta in do

Durata : 14' circa.

Giocoso (104=1)

A Tempo (104=1)

© Copyright 1996 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland



ob. *a2* *pp* - *p*

Cl. I *1 solo* *p* - *mp*

1 *p*

Tr. 2 *pp*

3 *pp*

1 *mp*

2 *p* - *pp*

41

01.2400.12

Ob.

Cl. I

1 *pp*

Tr. 2 *pp*

3 *pp*

4 *pp*

2 *ppp*

15

Mar. *f*

15

01.2400.12

4 *Toco più mosso - 108(112)=1*

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C.I.

Cl. P.

1 *a2*

2 *a2*

21

01.2400.12

Fl. *1 flauto* *mp*

Ob.

C.I.

Cl. I *1 solo* *mp* - *p*

2 *mp* - *p*

27

Cor. *1* *pp* - *mf*

1 *p* - *mp*

Tr. 2 *mp* - *f*

3 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

25

Vibra. *p*

25

01.2400.12

6

Picc. Fl. Ob. C.I. Cl. P. 1. 2. Cor. 1. 2. 3. C.H. 1. 3. P. 3. 30

01.2400.12

7

Picc. Fl. 1/2 Ob. C.I. Cl. P. 1. 2. Cor. 1. 2. 3. C.H. 1. 2. P.H. P. 3. 35

01.2400.12

37

8

Picc. Fl. Ob. C.I. Cl. P. 1. 2. Cor. 1. 2. 3. C.H. 1. 2. P.H. P. 3. 40

01.2400.12

9

Picc. Fl. 1. 2. 3. Ob. C.I. Fag. Cl. 1. 2. 3. Sax. A. Cor. P. 3. 45

01.2400.12

46



10 *Meno mosso* (69 = J)

Picc. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

3. *mf*

Ob. 1. *p*

C.I. *pp*

Fag. *pp*

Cl. 1. *pp* *1. solo*

2. *pp* *(solo)*

3. *pp*

Sax. A. *mf* *un poco f*

P. 2. *P.S.*

P. 3. *P.S.*

61

01.2400.12

56 *capriccioso*

Sax. A. *mf* *lib.* *unbr. stretto*

P. 2. *P.S.*

P. 3. *P.S.* *simile*

59 *molto espress.*

Sax. A. *mp* *mp*

P. 2. *P.S.* *pp*

P. 3. *P.S.*

60 *(96 = pp)*

Sax. A. *f*

P. 2. *lv.*

P. 3. *lv.*

61

01.2400.12

12 *60 = J*

Fag. 1. *mp* *pp*

Cl. B. *effetto al 8° B.* *p*

Cl. Cb. (ad lib.) *mf*

Sax. A. 1. *p* *pp*

2. *p* *pp*

Ten. *p*

Bar. *p*

61

Cl. B. *p*

Pfte. *mp*

Timp. *mp*

P. 3. *mp*

61

01.2400.12

13

Fag. *mp* *espress.*

Cl. B. *un poco f*

Cl. B. *p*

Sax. A. *p*

Ten. *p*

Bar. *p sempre*

73

Cl. B. *p*

68

01.2400.12

14

Fag. 1  
Fag. 2

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3

Cl. B  
Cl. Cb

Sax A 1  
Sax A 2  
Ten.  
Bar.

Cl. B  
Cl. Cb

Cb

Pfte

75

01.2400.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

**Mini Score**

86

Cl. 1  
Cl. 2

Cl. B  
Cl. Cb

Sax. 1  
Sax. 2  
Ten.  
Bar.

Cor.

Tuba  
Bomb.

Cb

Pfte

81

U.C.  
01.2400.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

**Mini Score**

16

Picc.

Ob.

C.I.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3

Cl. B  
Cl. Cb

Sax. A 1  
Sax. A 2  
Ten.

Cor.

C.H.

Tuba  
Bomb.

P. 2

88

01.2400.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

**Mini Score**

96

Picc.

Fl.

Ob.

C.I.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3

Cl. B  
Cl. Cb

Sax. A 1  
Sax. A 2  
Ten.

Cb

Pfte

P. 2

94

01.2400.12

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

**Mini Score**

18

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

C. 1.

Fag.

Cl. P.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Cl. Bb.

A.

Sax.

Ten.

Bar.

Cor.

Tr.

Cti.

Cb.

Pfte.

101

Score - Mini Score

Mini Score

01.2400.12

poco string. Tutti

19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2/3

C. 1.

Fag.

Cl. P.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

A.

Sax.

Ten.

Bar.

Cor.

Tr.

Cti.

Trombi.

Pfte.

105

Score - Mini Score

Mini Score

01.2400.12

20

A tempo (J=80)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2/3

Ob.

C. 1.

Fag.

Cl. P.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Cl. Bb.

A.

Sax.

Ten.

Bar.

Tr.

Cti.

Trib.

Cb.

Pfte.

110

Score - Mini Score

Mini Score

01.2400.12

Piu mosso (100.(104)+1)

21

Picc.

Fl. 1

Fl. 2/3

Ob.

C. 1.

Fag.

Cl. P.

Cl. 1 unis.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Cl. Bb.

A.

Sax.

Ten.

Bar.

Cor.

Tr.

Cti.

Bomb.

Cb.

Pfte.

Timp.

117

Score - Mini Score

Mini Score

01.2400.12



22

126 *tutti p*

*Chromatico*

Picc. Fl. 1 2/3 Ob. C.I. Fag. Cl. P. Cl. 1 2 3 Cl. B. Cl. Ch. A. 1 2 Sax. T. Bar. Cor. Tr. 1 2/3 Cl. Hi. Trbn. 1 2 3 Tuba Bomb. Cb. Pflce. P. 1. 2.

01.2400.12

133

Fl. 1 2/3 Ob. C.I. Fag. Cl. P. Cl. 1 2 Cl. B. Cl. Ch. A. 1 2 Sax. T. Tr. Cl. Hi. Trb. Cb. Pflce. T. (P.) P. 2. P. 3.

01.2400.12

24

Fl. Ob. C.I. Fag. Cl. P. Cl. 1 2 A. 1 2 Sax. T. Bar. Pflce. P. 2. P. 3.

*poco accel. (ad lib.)*

01.2400.12

143 *Più mosso (12=)*

Picc. Fl. 1 2/3 Ob. C.I. Fag. Cl. P. Cl. 1 2 Cl. B. Cl. Ch. A. Sax. T. Cor. Tr. 1 2/3 Cl. Hi. Trb. Tuba Bomb. Cb. Pflce. T. Imp. P. 2. P. 3. P. 4.

01.2400.12



26  
Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1. 2. 3. Cl.B. A. Sax. T. B. Cor. Tr. C.H. 1. 2. 3. Trboni. Tuba Bomb. Cb. Pkce. P.1 P.3 P.4  
Piu mosso (♩ = 120) ff  
un poco f  
147 Gr.C. p 01.2400.12

27  
Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1. 2. 3. Cl.B. A. Sax. T. B. Cor. Tr. C.H. 1. 2. 3. Trboni. Tuba Bomb. Cb. Pkce.  
un poco f  
152 01.2400.12

28  
157  
Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1. 2. 3. Cl.B. Cl.C. A. 1. 2. Sax. T. B. Cor. Tr. C.H. Pkce.  
156 01.2400.12

29  
dim. (2 + 3 + 2) 1. 1.  
Ob. C.I. Fag. Cl.Picc. 1. 2. 3. Cl.B. Cl.C. A. 1. 2. Sax. T. Bar.  
161 01.2400.12



30 *Vivace* (158.1)

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Cb. A. Sax. T. Bar. Cor. Tr. Ctr. Trbn. 1 2 3 Tuba Bomb. Cb. Pk. P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

165

mf 01.2400.12

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Cb. A. Sax. T. Bar. Cor. Tr. Ctr. Trbn. 1 2 3 Tuba Bomb. Cb. Pk. P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

169

f 01.2400.12

32 173

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Cb. A. Sax. T. Bar. Cor. Tr. Ctr. Trbn. 1 2 3 Tuba Bomb. Cb. Pk. P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

173

mf 01.2400.12

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Cb. Alt. Sax. T. Bar. Cor. Tr. Ctr. Trbn. 1 2 3 Tuba Bomb. Cb. Pk. P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

177

f 01.2400.12

34

*poco string* - - - - - Più mosso (192)

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. C.I. Fag. Cl. P. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. 4 Cl. B. Cl. Cb. Sax. Cor. Tr. C.H. Trbani Tuba Bomb. Cb. Pjke P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

182

01.2400.12

35

*Cresc. (tutti)*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. C.I. Fag. Cl. P. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. 4 Cl. B. Cl. Cb. Sax. Cor. Tr. C.H. Trbani Tuba Bomb. Cb. Pjke P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

185

01.2400.12

36

*Vivace (94=d)*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. C.I. Fag. Cl. P. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. 4 Cl. B. Cl. Cb. Sax. Cor. Tr. C.H. Trbani Tuba Bomb. Cb. Pjke P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

189

01.2400.12

37

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. C.I. Fag. Cl. P. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. 4 Cl. B. Cl. Cb. Sax. Cor. Tr. C.H. Trbani Tuba Bomb. Cb. Pjke P. 1 P. 2 P. 3 P. 4

193

01.2400.12



38

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Ch. Sax. Cor. Tr. C.H. Trboni Tuba Bomb. Cb. Pjfe P. 1 P. 2 P. 3 P. 4 P. 5

197

01.2400.12

39

Picc. Fl. Ob. C.I. Fag. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. Cl.Ch. Sax. Cor. Tr. C.H. Trboni Tuba Bomb. Cb. Pjfe P. 1 P. 2 P. 3 P. 4 P. 5

allarg. (molto)

201

01.2400.12

40

Picc. Fl. 1 2 3 Ob. 1 Cl. Picc. Cl. 1 2 3 4 Cl. B. Cl. Ch. Tr. C. Sord. 1 Lib. Cb. Pjfe P. 2

41

01.2400.12

41

Picc. Fl. Ob. 1 C.I. Cl.P. 1 2 3 4 Cl.B. A 1 2 Sax. Cb. Pjfe Timp. Mar. P. 2 P. 3

42

01.2400.12



42

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Fag.

Cl. P.  
Cl. Soli 1  
Cl. Soli 2  
Cl. Soli 3

Cl. B.  
Cl. Cb.

Sax.

Cor. 1  
Tr. 1

Tuba

Perc.

P. 2  
P. 3  
P. 4

01.2400.12

Mini Score

43

Picc.

Fl. 1  
Fl. 2

Fag.

Cl. P.  
Cl. Soli 1  
Cl. Soli 2

Cl. B.  
Cl. Cb.

Sax.

Cor. 1  
Tr. 1

Tuba

Perc.

P. 3

01.2400.12

Mini Score

44

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Fag.

Cl. Soli 1  
Cl. Soli 2  
Cl. Soli 3

Cl. B.  
Cl. Cb.

Sax.

Cor. 1/2

Tr. 1

Tuba

Perc.

P. 2  
P. 3  
P. 4

01.2400.12

Mini Score

45

Fl. 1  
Fl. 2

Ob. 1  
Ob. 2

C. I.  
Fag.

Cl. Soli 1  
Cl. Soli 2  
Cl. Soli 3  
Cl. Soli 4

Cl. B.  
Cl. Cb.

Sax.

Cor. 1  
Tr. 1

Tuba

Perc.

P. 1  
P. 2  
P. 3  
P. 4

01.2400.12

Mini Score

46

Picc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ob. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C.1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fag. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. P. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Sax. T. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bar. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cor. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ch. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tromb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tube 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bomb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Pfte. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

P. 1 2 3 4

01.2400.12

47

Picc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Fl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ob. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C.1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fag. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. P. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Sax. T. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bar. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cor. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ch. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tromb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tube 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bomb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Pfte. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

P. 1 2 3 4

01.2400.12

48

Fl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ob. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C.1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fag. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Sax. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cor. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ch. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tromb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

P. 1 2 3 4

01.2400.12

49

Fag. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cl. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Sax. T. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Bar. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cor. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Tromb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Cb. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

P. 1 2 3 4

01.2400.12



Musical score for page 50, measures 72-76. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinets (1, 2, 3, 4), Bassoons (1, 2), Saxophones (A, S, Ten), Trombone, Trumpet, and Percussion. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

01.2400.12

Musical score for page 51, measures 77-81. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinets (1, 2, 3, 4), Bassoons (1, 2), Saxophones (A, S, T), Trombone, Trumpet, and Percussion. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

01.2400.12

Musical score for page 52, measures 82-86. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinets (1, 2, 3, 4), Bassoons (1, 2), Saxophones (A, S), Trombone, Trumpet, and Percussion. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

01.2400.12

Musical score for page 53, measures 87-91. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinets (1, 2, 3), Bassoons (1, 2), Saxophones (A), Trombone, Trumpet, and Percussion. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A large blue watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

01.2400.12



54

Meno mosso (♩66=♩)

Ob.

C.1.

Fag.

Clar. 1.

2.

Sax.

Cb.

P.2.

P.3.

Mar.

Vibra.

01.2400.12

55

poco rit. .... A Tempo (♩66=♩) poco string.

Picc.

Fl. 2.

3.

Ob.

C.1.

Fag.

Clar. Soli 1.

2.

3.

Cl. B.

Sax.

Cor.

P.

01.2400.12

56

A Tempo (♩88=♩)

Fl. 2.

3.

Fag.

Cl. 1.

P.1.

P.3.

P.4.

Camp.

Vibr.

Glock.

01.2400.12

57

Picc.

Fl.

Fag.

Cl. 1.

2.

3.

Cl. B.

Sax. A.

Cb.

P.1.

P.3.

P.4.

R

01.2400.12

Musical score for pages 58 and 59, featuring woodwinds and brass instruments with various dynamics and markings.

Musical score for pages 59 and 60, featuring woodwinds and brass instruments with various dynamics and markings.

Musical score for pages 60 and 61, featuring woodwinds and brass instruments with various dynamics and markings.

Musical score for pages 61 and 62, featuring woodwinds and brass instruments with various dynamics and markings.

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score



Ob.  
C.1.  
Fag.  
V  
A.  
Sax.  
T.  
Cor.  
Tr.  
Cl.  
Tromb.  
Cb.  
Pia.  
P.2.  
P.3.

01.2400.12

X  
Ob.  
C.1.  
Fag.  
1.  
2.  
3.  
4.  
A.  
Sax.  
Ten.  
Cor.  
Tr.  
Cl.  
Tromb.  
Cb.  
Pia.  
P.2.  
P.3.

01.2400.12

Ob.  
C.1.  
Fag.  
1.  
2.  
3.  
4.  
Cor. 1/2  
Tr.  
Tromb.  
Cb.  
Pia.  
P.2.  
P.3.

01.2400.12

Y  
Z  
Pica.  
Fl. 2.  
3.  
Fag.  
1.  
2.  
Cl. P.  
Cl. 1.  
2.  
3.  
4.  
Cl. B.  
Cl. Cb.  
A.  
Sax.  
T.  
B.  
Bomb.  
Cb.  
Pia.  
Timp.  
P.1.  
P.2.  
P.3.  
P.4.

01.2400.12