

Wendepunkte 1-9-8-9

- Dramatische Rhapsodie -

Siegmund Goldhammer

Partitur
(Full Score)

Andante sostenuto (♩ = 60)

Musical score for measures 1-5. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (& Flute 3), Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Fagott 1 & 2, E♭ Klarinette, B♭ Klarinette 1, 2, & 3, B♭ Bassklar., E♭ Alt sax., B♭ Tenorsax., E♭ Baritonsax., F Horn 1, 2, 3, & 4, B♭ Trompete 1, 2, & 3, C Posaune 1, 2, 3, & 4, B♭ Flügelhorn, B♭ Tenorhorn, C Euphonium, Kontrabass, C Tuba, Pauken, Percussion 1 (Glockenspiel, Xylophon, Triangel), Percussion 2 (Kleine Trommel, Triangel), and Percussion 3 (Becken/Gong, Große Trommel). The tempo is Andante sostenuto (♩ = 60). A rehearsal mark '3' is placed above measure 3.

© Copyright 2014 by RUNDL Publications / Musikverlag GmbH - D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured - All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten.

No. 2799

2

Musical score for measures 6-10. The score continues from the previous page and includes parts for Piccolo (& Flute 3), Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Fagott 1 & 2, E♭ Klarinette, B♭ Klarinette 1, 2, & 3, B♭ Bassklar., E♭ Alt sax., B♭ Tenorsax., E♭ Baritonsax., F Horn 1, 2, 3, & 4, B♭ Trompete 1, 2, & 3, C Posaune 1, 2, 3, & 4, B♭ Flügelhorn, B♭ Tenorhorn, C Euphonium, Kontrabass, C Tuba, Pauken, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. A rehearsal mark '9' is placed above measure 9.

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) - Partitur

3

Musical score for measures 11-15. The score continues from the previous page and includes parts for Piccolo (& Flute 3), Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Fagott 1 & 2, E♭ Klarinette, B♭ Klarinette 1, 2, & 3, B♭ Bassklar., E♭ Alt sax., B♭ Tenorsax., E♭ Baritonsax., F Horn 1, 2, 3, & 4, B♭ Trompete 1, 2, & 3, C Posaune 1, 2, 3, & 4, B♭ Flügelhorn, B♭ Tenorhorn, C Euphonium, Kontrabass, C Tuba, Pauken, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. A rehearsal mark '15' is placed above measure 15.

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) - Partitur

4

Musical score for measures 16-20. The score continues from the previous page and includes parts for Piccolo (& Flute 3), Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Fagott 1 & 2, E♭ Klarinette, B♭ Klarinette 1, 2, & 3, B♭ Bassklar., E♭ Alt sax., B♭ Tenorsax., E♭ Baritonsax., F Horn 1, 2, 3, & 4, B♭ Trompete 1, 2, & 3, C Posaune 1, 2, 3, & 4, B♭ Flügelhorn, B♭ Tenorhorn, C Euphonium, Kontrabass, C Tuba, Pauken, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. A rehearsal mark '4' is placed above measure 17.

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) - Partitur

21 22 23 24 25

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Fagott 1/2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altsax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1/2
F Horn 3/4
B♭ Trompete 1/2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1/2
C Posaune 3/4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1/2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-B-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

26 *rit.* 27 **Rezitativo** 28 29 30 **Erstes Tempo** (♩ = ♩)

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Fagott 1/2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altsax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1/2
F Horn 3/4
B♭ Trompete 1/2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1/2
C Posaune 3/4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1/2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-B-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

31 32 33 **Etwas bewegter** (♩ = 72) 34 35

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Fagott 1/2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altsax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1/2
F Horn 3/4
B♭ Trompete 1/2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1/2
C Posaune 3/4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1/2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-B-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

36 37 38 39 40

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Fagott 1/2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altsax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1/2
F Horn 3/4
B♭ Trompete 1/2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1/2
C Posaune 3/4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1/2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-B-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

61 62 63 64 65

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

66 67 68 69 70

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

1. wie von Ferne
1. wie von Ferne
2. wie von Ferne
wie von Ferne
1. Brevier, Frag wie von Ferne

71 72 73 74 75

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

76 Sonoramente (hymnisch) 77
78 79 80

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Altax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelh.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

2. spielen
spielen
2. spielen
spielen
2. spielen

81 82 83 84

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

85 86 87 88 89

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

90 91 92 93

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

94 *Come un inno (hymnisch)* 95 96 97 98

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

99 100 101 102 103

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklar.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr.
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

104 105 106 107 108

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklar.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr.
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

109 110 111 112 113

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklar.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr.
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

114 115 116 117 118

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklar.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr.
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

119 120 121 122 123

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklär.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr. 1 2
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

124 125 126 *rit.* 127 128

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklär.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr. 1 2
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

129 *Moderato, con anima* (♩ = 80) 131 132 133 134

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklär.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr. 1 2
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

135 136 137 138 139 140

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 E♭ Klarinette
 B♭ Klarinette 1
 B♭ Klarinette 2
 B♭ Klarinette 3
 B♭ Bassklär.
 E♭ Alt sax.
 B♭ Tenorsax.
 E♭ Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 B♭ Trompete 1 2
 B♭ Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 B♭ Flügeltr. 1 2
 B♭ Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

141 142 143 144 145 146 Picc.

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

147 148 149 *Etwas breiter, molto sonore* 150 151 152

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

153 *Rezitativo* 154 155 156 157 158 *Allegro, poco risoluto* (♩ = 126-132)

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

159 160 161 162 163

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

164 165 166 167 168

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Altsax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

169 170 171 172 173

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Altsax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

174 175 176 177 178

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Altsax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

179 180 181 182 183

Picc. (& Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Altsax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3 4
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

184 185 186 187 188

Picc. (8 Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Alt sax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

189 190 191 192 193

Picc. (8 Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Alt sax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

194 195 196 197 198

Picc. (8 Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Alt sax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

199 200 201 202 203

Picc. (8 Flöte 3)
 Flöte 1 2
 Oboe 1 2
 Fagott 1 2
 Es Klarinette
 Bb Klarinette 1
 Bb Klarinette 2
 Bb Klarinette 3
 Bb Bassklar.
 Es Alt sax.
 Bb Tenorsax.
 Es Baritonsax.
 F Horn 1 2
 F Horn 3 4
 Bb Trompete 1 2
 Bb Trompete 3
 C Posaune 1 2
 C Posaune 3 4
 Bb Flügeltr.
 Bb Tenorhorn
 C Euphonium
 Kontrabass
 C Tuba 1 2
 Pauken
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

204 205 206 207 208

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

209 210 211 212 213

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmond Goldhammer) – Partitur

Siegmond Goldhammer

„Wendepunkte“ 1-9-8-9 Dramatische Rhapsodie

Musikalische Analyse

Die musikalische Idee, quasi das Leitmotiv dieser Ereignisse, entspringt der Struktur des Motives

Die Einleitung beginnt im Wechsel mit einem Wirbel der großen Trommel und Becken als Ausdruck des Drängens auf Reformen.

Beispiel 1

Mit dem Erreichen des Leitmotives

Beispiel 2

entfaltet sich in freier Form der Unmut der Menschen und anstehende Veränderungen.

Der zweite Teil wird mit einem Zitat eingeleitet,

Beispiel 3

welches aber nicht vollständig erscheint. „Die Gedanken sind frei“ und die Forderung „Keine Gewalt“ sind Wesenszüge dieses Aufbegehrens, die ich in einigen Phasen sinfonischer Entwicklung geformt habe und zur Darstellung des dissonanten Spannungsfeldes Akkordschichtungen (Clusterbildungen) sowie Fragmente beider Nationalhymnen verwende. Als einen Höhepunkt dieser Phase gestaltet sich der Coralgestus (Motagsgebete), der als Kraftquell für den weiteren Verlauf bestimmend ist.

Der formale dritte Teil verkörpert eine lyrisch – nachdenklich besinnliche Strimmung, die auch wie im realen Leben Freude und Leid, Erfolg und Niederlage beinhaltet. Er führt in der weiteren musikalischen Verarbeitung in das Finale, das mit der Forderung „Wir sind das Volk“ als Ziel durch das Zitat „Die Gedanken sind frei“ zum Ausdruck kommt.

Beispiel 4

- 1 = Prime
- 9 = None
- 8 = Oktave
- 9 = None

Der musikalisch geistige Bogen führt im weiteren Verlauf zu der Forderung „Wir sind ein Volk“, das mit dem Musizieren beider Hymnen zugleich (in Kurfassung) seinen Ausdruck findet.

Beispiel 5

Der musikalische Höhepunkt im letzten Teil der Komposition erfährt seine Wirksamkeit durch ein markantes rhythmisches Motiv (polyphone Struktur).

Beispiel 6

Mit dem erreichten Höhepunkt schließt sich der Kreis der künstlerischen Gestaltung. Seinen Kraftquell erlangt das Finale als Hymnus des Sieges für eine Zukunft in Einheit und Freiheit.