

Das Werk „Infinity“ basiert auf dem Märchen „Der Wundervogel und die beiden Bettelknaben“ von Franz Xaver von Schönwerth. Die Komposition gibt programmatisch das Märchen wieder und fängt die verschiedenen Stimmungen und Gefühle der jeweiligen Situationen ein. Für Verwunderung sorgt sicherlich gleich zu Beginn das tiefe Flötensolo. Der Wundervogel ist eben keine normale Amsel und so windet sich die Hauptmelodie der Komposition erhaben und majestätisch in höhere Lagen. Diese Hauptmelodie wird dann je nach Verlauf des Märchens variiert und findet im Tutti dann ihren Höhepunkt. In der Partitur stehen in der Fußzeile einige Zitate aus dem Märchen. Sie dienen der Orientierung, welche Stelle des Märchens in der Komposition vertont ist. Dies soll die Interpretation etwas erleichtern.

Am Anfang des Werkes ist auf eine ausgewogene Orchesterbalance zu achten. Das Flötensolo sollte trotz der tiefen Lage sehr voll und solistisch klingen. Im Allegro-Abschnitt ist darauf zu achten, dass die Percussion-Instrumente nicht das Orchester übertönen und auf keinen Fall zu hart im Anschlag klingen. Bei den verschiedenen Achtel-Takten ist die Einteilung vorgeschrieben und ebenso zu dirigieren. Der Flöteneinsatz im Takt 154 sollte erst dann gegeben werden, wenn das Tam-Tam des vorherigen Taktes fast vollkommen ausgeklungen ist. So entsteht die nötige Ruhe vor dem letzten langsamen Teil (Slow and dark in tone), der dann, so wie das Stück begonnen hat, in die Unendlichkeit (Infinity) wieder verklingt.

„Infinity“ gewann am 22. Oktober 2011 den internationalen Schönwerth-Kompositions-Wettbewerb des Nordbayerischen Musikbundes und wurde in diesem Rahmen von der „Bläserphilharmonie Regensburg“ unter der Leitung von Jörg Seggelke uraufgeführt.

Mathias Wehr

geboren am 31.10.1984 in Schwabach bei Nürnberg, begann das Studium zunächst Klarinette, an der Musikhochschule Nürnberg, mit 16 Jahren. Wehr gab schon mit 18 Jahren Kammermusikkonzerte mit dem Wagner-Tenor Siegfried Jerusalem, unter anderem auch in Kanada. Seine ersten Erfahrungen als Musikschleifer machte er mit dem «Großen Blasorchester Burgfarrnbach». Für diese Tätigkeit bekam er den Kulturförderpreis der Stadt Fürth verliehen.

Workshops für Dirigieren bei Pierre Kuijpers und Jan Cober und Konzertprojekte mit Jan van der Roost, Piet Swerts und Ray Farr (Brass Band in England), bereicherten seine Ausbildung. Nachdem Mathias Wehr sein künstlerisches und pädagogisches Diplom im Hauptfach Klarinette absolvierte, machte er am 1. März 2009 sein Examen mit Auszeichnung im Zweitstudium „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ am Leopold Mozart-Zentrum der Universität Augsburg bei Professor Maurice Hamers. Im Rahmen dieser Ausbildung arbeitete er unter anderem mit der „Königlichen Fanfare“ (Holland) und der „Cory Band“ (Wales) zusammen. Er ist steter Gastdirigent beim „Kreisorchester Würzburg“, immer wieder Juror bei „Jugend Musiziert“ und dirigiert das „Symphonische Blasorchester Unterpleichfeld“. Mit diesem Orchester gewann er 2007 den internationalen Höchststufenwettbewerb des „Deutschen Musikfests“ und 2010 den internationalen Wettbewerb des «Jungfrau Music Festivals“ in Interlaken (Schweiz).

Mit dem „Sinfonischen Blasorchester Föhrenheim-Buckenhofen“ belegte er beim Deutschen Musikfest 2013 in Chemnitz, in der Kategorie Oberstufe, den ersten Platz. Mit 23 Jahren gewann er den offiziellen Titel «European Conductor of the Year 2008» bei den 4. European Conductors Championship in Stavanger, Norwegen. Nur ein Jahr später gewann er den Silbernen-Taktstock beim World Music Conductors Contest in Kerkrade, Holland.

2011 gründete Mathias Wehr die «Nordbayerische Brass Band», die er bis heute leitet. Mit diesem Ensemble erspielte er den Zweiten Preis in der Oberstufe bei den 1. German Open in Chemnitz.

Mathias Wehr ist auch als Komponist tätig. Bereits sein zweites Werk „Infinity“ gewann den internationalen Schönwerth-Kompositionswettbewerb des Nordbayerischen Musikbundes. «Deep Water Night» wurde nach der Uraufführung vom Landesblasorchester NRW, mit dem 2. Preis beim Kompositionswettbewerb des Volksmusikerbundes NRW ausgezeichnet. Auch das Kindermusical «Das fliegende Kästchen» gehört zu seinen Werken. Aktuell arbeitet er an einer Auftragskomposition des Bundes-Naturton-Orchesters. Im Sommer dieses Jahres wird ein Teil seiner Werke im Repertoire des Schweizer Musikverlags Frank erscheinen.

INFINITY

Gewinner des "Schönwerth-Kompositionswettbewerbs"

Mathias Wehr

Slow and dark in tone $\text{♩} = 56$

- Piccolo
- 1st Flute
- 2nd Flute
- 1st Oboe
- 2nd Oboe / Engl. Horn
- Bassoon 1,2
- Es-Clarinet
- 1st Clarinet
- 2nd Clarinet
- 3rd Clarinet
- Bass-Clarinet
- 1st Alto-Saxophone
- 2nd Alto-Saxophone
- Tenor-Saxophone 1,2
- Bariton-Saxophone
- 1st Trumpet
- 2nd Trumpet
- 3rd Trumpet
- 1st Flugelhorn
- 2nd Flugelhorn
- 1st Horn in F
- 2nd Horn in F
- 3rd Horn in F
- 4th Horn in F
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Bass-Trombone
- Bariton 1,2
- Euphonium 1,2
- 1st Tuba
- 2nd Tuba
- Timpani
- 1st Percussion
- 2nd Percussion
- 3rd Percussion
(2 Player)

Ein Besenbinder hatte eine Tochter. Er ging eimal in den Wald, um Reiser für Besen zu holen...

Picc.

1st Fl. Solo, mit Vibrato
f espressivo *ff*

2nd Fl. *ppp*

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar. *pp* *mp*

2nd Clar. *pp* *mp*

3rd Clar. *ppp*

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb. Solo *mp*

2nd Tb. Solo *mp*

Timp.

1st Perc. *ppp*

2nd Perc. *ppp*

3rd Perc.

Picc. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)
Solo, mit Vibrato

1st Fl. *f* *espress.*

2nd Fl. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Ob. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Ob. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

Ba. 1,2 *p*

Es-Clar. *p*

1st Clar. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Clar. *mp* *ppp*

3rd Clar. *mp* *ppp*

Bass-Clar. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st A.-Sax. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd A.-Sax. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

T.-Sax. 1,2 *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

Bar.-Sax. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Trp. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Trp. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

3rd Trp. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Fl. Hr. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Fl. Hr. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Hr. in F *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Hr. in F *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

3rd Hr. in F *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

4th Hr. in F *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Trb. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

2nd Trb. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

3rd Trb. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

Bass-Trb. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

Bar. 1,2 *p*

Euph. 1,2 *p*

1st Tb. *p*

2nd Tb. *p*

Timp. *mp* singen: auf "Ah..." (klingend notiert)

1st Perc. *p*

2nd Perc. *mp* Windchimes

3rd Perc. *p* Bell Tree

DEMO SCORE

Sieh, da lag ein Ei in dem Käfig, das aussah wie von Gold.

Picc.
1st Fl.
2nd Fl.
1st Ob.
2nd Ob.
Ba. 1,2
Es-Clar.
1st Clar.
2nd Clar.
3rd Clar.
Bass-Clar.
1st A.-Sax.
2nd A.-Sax.
T.-Sax. 1,2
Bar.-Sax.
1st Trp.
2nd Trp.
3rd Trp.
1st Fl. Hr.
2nd Fl. Hr.
1st Hr. in F
2nd Hr. in F
3rd Hr. in F
4th Hr. in F
1st Trb.
2nd Trb.
3rd Trb.
Bass-Trb.
Bar. 1,2
Euph. 1,2
1st Tb.
2nd Tb.
Timp.
1st Perc.
2nd Perc.
3rd Perc.

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

41 Allegro rhythmico ♩ = 126

3-3-2

3-2

3-3-2

Picc. *mp* *ff*

1st Fl. *mp* *ff*

2nd Fl. *mp* *ff*

1st Ob. *ff*

2nd Ob. *ff*

Ba. 1,2 *ff*

Es-Clar. *mp* *ff*

1st Clar. *mp* *ff*

2nd Clar. *mp* *ff*

3rd Clar. *mp* *ff*

Bass-Clar. *ff*

1st A.-Sax. *mp* *ff*

2nd A.-Sax. *mp* *ff*

T.-Sax. 1,2 *mp* *ff*

Bar.-Sax. *ff*

1st Trp. *ff*

2nd Trp. *ff*

3rd Trp. *ff*

1st Fl. Hr. *ff*

2nd Fl. Hr. *ff*

1st Hr. in F *mp* *ff*

2nd Hr. in F *mp* *ff*

3rd Hr. in F *mp* *ff*

4th Hr. in F *mp* *ff*

1st Trb. *mp* *ff*

2nd Trb. *mp* *ff*

3rd Trb. *mp* *ff*

Bass-Trb. *mp* *ff*

Bar. 1,2 *ff*

Euph. 1,2 *mp* *ff*

1st Tb. *mp* *ff*

2nd Tb. *mp* *ff*

Timp. *p* *ff*

1st Perc. *ff*

2nd Perc. Tom Tom *p* *ff*

3rd Perc. Tenordrum *p* *ff*

P gr. Trommel *ff*

DEMO SCORE

"Wer meinen Kopf isst, der soll alle Nacht einen Beutel Gold unter seinem Haupt finden, und wer mein Herz isst, der soll König im Lande werden."

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Voll Freude ließ sich der Herr sogleich den Vogel braten.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc. *p*

1st Fl. *p*

2nd Fl. *p*

1st Ob. *mp*

2nd Ob. *mp*

Ba. 1,2

Es-Clar. *p*

1st Clar. *f* *p*

2nd Clar. *f* *p*

3rd Clar. *f* *p*

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

3rd Trb. *f*

Bass-Trb. *f*

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb. *f*

2nd Tb. *f*

Timp.

1st Perc. *f* Klangstäbe (Holz)

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp. *straight mute*

2nd Trp. *p straight mute*

3rd Trp. *p straight mute*

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb. *mp poco a poco cresc.*

Timp. *p*

1st Perc. *p poco a poco cresc.*

2nd Perc. *p poco a poco cresc.*

3rd Perc.

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

couvre (schmetternd)

ff

couvre (schmetternd)

ff

couvre (schmetternd)

ff

couvre (schmetternd)

ff

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar. *p*

2nd Clar. *p*

3rd Clar. *p*

Bass-Clar.

1st A.-Sax. *f tenuto, espress.*

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2 *f tenuto, espress.*

Euph. 1,2 *f tenuto, espress.*

1st Tb. *f tenuto, espress.*

2nd Tb. *f tenuto, espress.*

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

Da er aber am anderen Tag aufstand und unter dem Kopfkissen den gehofften Beutel Gold nicht fand, wurde er sehr traurig.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar. *mp* *pp*

2nd Clar. *mp* *pp*

3rd Clar. *mp* *pp*

Bass-Clar.

1st A.-Sax. *mp* *pp*

2nd A.-Sax. *mp* *pp*

T.-Sax. 1,2 *mp* *pp*

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

Indessen waren die dummen Kinder ihres Weges gegangen... ..und kamen nun in die Stadt.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Man ließ die Bettelknaben daher holen, und als sie eintrafen,...

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Becken a2

DEMO SCORE

...ließ sich die Taube sogleich auf dem Haupt des Jüngeren nieder,...

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Becken a2

ff

mp

ff

ff

mp

ff

ff

mp

ff

ff

mp

ff

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar.

2nd Clar.

3rd Clar.

Bass-Clar.

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2

Euph. 1,2

1st Tb.

2nd Tb.

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

Becken a2

Tam Tam (verklungen lassen)

ff *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

DEMO SCORE

Picc.

1st Fl. *p* *p* *mp* *mf* *Solo*

2nd Fl. *p*

1st Ob.

2nd Ob.

Ba. 1,2

Es-Clar.

1st Clar. *mp*

2nd Clar. *mp*

3rd Clar. *mp*

Bass-Clar. *mp*

1st A.-Sax.

2nd A.-Sax.

T.-Sax. 1,2

Bar.-Sax.

1st Trp.

2nd Trp.

3rd Trp.

1st Fl. Hr.

2nd Fl. Hr.

1st Hr. in F

2nd Hr. in F

3rd Hr. in F

4th Hr. in F

1st Trb.

2nd Trb.

3rd Trb.

Bass-Trb.

Bar. 1,2 *mp*

Euph. 1,2

1st Tb. *Solo* *mp*

2nd Tb. *Solo* *mp*

Timp.

1st Perc.

2nd Perc.

3rd Perc.

DEMO SCORE

