

HYBRID DREAMS

Amir Moolookpour

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:15**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

© Peter Dierloff for Band No. 37 "RITUAL PICTURES" TPCD130637

Apple Music, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet (optional)	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
B♭ Baritone TC (optional)	1
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Basses	4
Snare Drum	1
Tenor-Bass Drum	2
Percussion	2
Timpani	1
Xylophone	1
Marimba-Vibraphone	1
String Bass (optional)	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	1
E♭ Bass treble clef	1
B♭ Bass bass clef	1
B♭ Bass treble clef	1

HYBRID DREAMS

English:

Hybrid Dreams is a short suite in which different and somehow unrelated musical ideas are put together to describe a kind of continuous "mood change" like one can experience in a dream. Here the dreamer experiences a strange mixture of moods, such as happiness, rage, and sadness. The work also presents a mixture of musical styles: from a Renaissance-like opening (alla Monteverdi) to the Gypsy-like countermelody, to a more classical style, and then continuing to a soundtrack-like slow section, and finally finishing in a middle eastern atmosphere...

Nederlands:

"Hybrid Dreams" is een korte suite waarin verschillende en - op de een of andere manier - los van elkaar staande muzikale ideeën op zo'n manier worden samengebracht dat ze een soort continue 'stemmingswissel' beschrijven, zoals je dat in een droom kunt ervaren. Hier ervaart de dromer een vreemde mix van stemmingen als geluk, woede, verdriet, etc.... Er is ook een mix van een stilistische benadering vanuit het muzikale oogpunt: het is een reis van een renaissance-achtige opening (alla Monteverdi) naar de zigeuner-achtige tegenmelodie, die een meer klassieke stijl doorloopt en verder gaat met een soundtrack-achtig langzaam deel, om af te ronden in een 'midden oostelijke' atmosfeer...

Deutsch:

"Hybrid Dreams" ist eine kurze Suite, in der verschiedene, unzusammenhängende musikalische Ideen zusammengestellt werden. Sie beschreiben eine Art kontinuierlichen "Stimmungswechsel", so wie man ihn sich erträumt. Hier erlebt der Träumer eine Mischung aus Stimmungen wie Glück, Wut, Traurigkeit und vielen mehr. Auch aus musikalischer Sicht entsteht eine Mischung mit stilistischem Ansatz: Eine Reise mit einer Eröffnung im Stil der Renaissance (alla Monteverdi), zu einer Gegenmelodie aus der Zigeunerzeit, die einen klassischeren Stil durchläuft, welche mit einem langsamen Teil, der an einen Soundtrack erinnert, weitergeht und in einer orientalischen Atmosphäre beendet wird.

Français:

« Hybrid Dreams » est une courte suite dans laquelle des idées musicales différentes et sans rapport les unes avec les autres sont rassemblées de manière à décrire une sorte de « changement d'humeur » continu, comme ce que l'on peut vivre dans un rêve. Il y a aussi un mélange d'approche stylistique du point de vue musical : c'est un voyage d'une ouverture dans le style Renaissance (alla Monteverdi) à la contremélodie à la Gypsy, en passant par un style plus classique, continuant avec une partie lente à la manière d'une bande sonore, et pour finir dans une ambiance moyen-orientale...

HYBRID DREAMS

Amir Molookpour

Vivo - Alla Monteverdi $\text{♩} = 78-90$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1-2

Trombone 1-2

Trombone 3

C Euphonium

C Basses

Timpani

Xylophone

Marimba/Vibraphone

Snare Drum
Sn. Dr.
(Snares Off)

Tenor Drum
Ten. Dr.

Bass Drum

Percussion
Gong

f

1 2 3 4 5 6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./ Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

7 8 9 10 11 12

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Bs. Clar.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 F Hn. 1-2
 Tbn. 1-2
 Tbn. 3
 C Euph.
 C Bs.
 Timp.
 Xylo.
 Mar./
 Vibra.
 Sn. Dr.
 Ten. Dr.
 Bs. Dr.
 Perc.

f
mf
 Cue Oboe
mf
mf
mf
mf
f
f
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
 Tri.
mf
 Tamb.
 shake

13 14 15 16 17 18 19

Picc. _____
Fl. 1 _____
Fl. 2 _____
Ob. *tr* *tr#* _____
Bsn. _____
Clar. 1 *tr* *tr#* _____
Clar. 2 _____
Clar. 3 _____
Bs. Clar. _____
A. Sax. 1 *mf* _____
A. Sax. 2 *mf* _____
T. Sax. _____
B. Sax. _____
Tpt. 1 _____
Tpt. 2 _____
Tpt. 3 _____
F Hn. 1-2 _____
Tbn. 1-2 _____
Tbn. 3 _____
C Euph. _____
C Bs. _____
Timp. _____
Xylo. _____
Mar./ Vibra. _____
Sn. Dr. _____
Ten. Dr. _____
Bs. Dr. _____
Perc. *shake* *sim.* _____

20 21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2 *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

Timp.

Xylo.

Mar./Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

27 28 29 30 31 32 33

B

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./
Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

34 35 36 37 38 39 40

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Clar. 1 *f* Play

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Xylo. *f*

Mar./ Vibra. *f*

Sn. Dr. *f*

Ten. Dr. *f*

Bs. Dr. *f*

Perc. *f*

41 42 43 44 45 46

rit.

f

mf

47 48 49 50 51 52 53

Furioso ♩ = ca. 120

D

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- F Hn. 1-2
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- C Euph.
- C Bs.
- Timp.
- Xylo.
- Mar./Vibra.
- Sn. Dr.
- Ten. Dr.
- Bs. Dr.
- Perc.

Key performance markings include *pp*, *secco*, and *ff*. The score is in 2/4 time and features a dynamic shift from *pp* to *ff* starting at measure 58.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./
Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.
Bs. Dr.

Perc.

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

E

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Timp.
Xylo.
Mar./Vibra.
Sn. Dr.
Ten. Dr.
Bs. Dr.
Perc.

Picc. F

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./ Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

Solo

liberamente

morendo

sfz

ff

f

82 83 84 85 86 87

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Timp.
Xylo.
Mar./Vibra.
Sn. Dr.
Ten. Dr.
Bs. Dr.
Perc.

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

rit.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Timp.
Xylo.
Mar./
Vibra.
Sn. Dr.
Ten. Dr.
Bs. Dr.
Perc.

G Mesto ♩ = ca. 102

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./ Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

W. Ch.

107 108 109 110 111 112 113 114 115

[H]

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Xylo.

Mar./ Vibra.

Sn. Dr.

Ten. Dr.

Bs. Dr.

Perc.

f

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

f

f

Cue Bassoon

mp

mp

mp

LV.

mf